

JAPANESE FOR BUSY PEOPLE



KANA WORKBOOK

かな

Association for Japanese-Language Teaching

AJALT

HIRAGANA · KATAKANA CHART

あ ア a	い イ i	う ウ u	え エ e	お オ o
か カ ka	き キ ki	く ク ku	け ケ ke	こ コ ko
さ サ sa	し シ shi	す ス su	せ セ se	そ ソ so
た タ ta	ち チ chi	つ ツ tsu	て テ te	と ト to
な ナ na	に ニ ni	ぬ ヌ nu	ね ネ ne	の ノ no

が ガ ga	ぎ ギ gi	ぐ グ gu	げ ゲ ge	ご ゴ go
ざ ザ za	じ ジ ji	ず ズ zu	ぜ ゼ ze	ぞ ゾ zo
だ ダ da	ぢ ヂ ji	づ ヅ zu	で デ de	ど ド do

は ハ ha	ひ ヒ hi	ふ フ fu	へ ヘ he	ほ ホ ho
ま マ ma	み ミ mi	む ム mu	め メ me	も モ mo
や ヤ ya		ゆ ユ yu		よ ヨ yo
ら ラ ra	り リ ri	る ル ru	れ レ re	ろ ロ ro
わ ワ wa				を ヲ o
ん ン n				

ば バ ba	び ビ bi	ぶ ブ bu	べ ベ be	ぼ ボ bo
ぱ パ pa	ぴ ピ pi	ぷ プ pu	ぺ ペ pe	ぽ ポ po

JAPANESE FOR BUSY PEOPLE

Kana Workbook

JAPANESE FOR BUSY PEOPLE

Kana Workbook

Association for Japanese-Language Teaching



KODANSHA INTERNATIONAL

Tokyo • New York • London

Acknowledgments

The book was compiled by four AJALT teachers:

Mss. Kyoko Ishikure, Miyako Iwami,

Satoko Mizoguchi, and Junko Shinada.

They were assisted by Ms. Miho Shimada.

Note: This book was previously published as *Kana for Busy People*.

e-book credits

scanned by Shigeru Stretch

post-processing by Garet Jax

The Authors: The Association for Japanese-Language Teaching (AJALT) was recognized as a nonprofit organization by the Ministry of Education in 1977. It was established to meet the practical needs of people who are not necessarily specialists on Japan but who wish to communicate effectively in Japanese. In 1992 the Association was awarded the Japan Foundation Special Prize.

The Association maintains a web site on the Internet at www.ajalt.org and can be contacted over the Internet via info@ajalt.org by teachers and students who have questions about this textbook or any of the Association's other publications.

Distributed in the United States by Kodansha America, Inc., 575 Lexington Avenue, New York, New York 10022, and in the United Kingdom and continental Europe by Kodansha Europe Ltd., 95 Aldwych, London WC2B 4JF.

Published by Kodansha International Ltd., 17-14 Otowa 1-chome, Bunkyo-ku, Tokyo 112-8652, and Kodansha America, Inc.

Copyright © 1996 by the Association for Japanese-Language Teaching. All rights reserved. Printed in Japan.

ISBN 4-7700-2096-1

First edition, 1996

03 04 05 06 07 08 09 10 15 14 13 12 11 10 9

www.thejapanpage.com

CONTENTS

I. INTRODUCTION	7
II. HIRAGANA 1	9
BASIC SYLLABLES	10
MODIFIED SYLLABLES	25
OTHER SYLLABLES	29
III. HIRAGANA 2	37
LESSON 1 Structure : ～は～です。	38
LESSON 2 Structure : ～の～	40
LESSON 3 Structure : は～では ありません。	42
LESSON 4 Structure : ～から～まで	44
LESSON 5 Structure : ～を ください。	46
LESSON 6 Structure : ～へ／に～ます。 ～へ／に～ました。	48
LESSON 7 Structure : ～は～でした。 ～は～では ありませんでした。	50
LESSON 8 Reading and Writing	52
IV. KATAKANA	55
<i>Katakana</i> in Daily Life	56
<i>Katakana</i> Chart	57
BASIC SYLLABLES	58
MODIFIED SYLLABLES	64
V. READING REVIEW	75

INTRODUCTION

It is the hopeful aim of the authors of this book to help students to master *kana*—both *hiragana* and *katakana*—much more easily and quickly than ever before. It is our further hope that our readers will consist not only of those whose native tongue is English, but also students of non-English-speaking countries who don't have workbooks such as this available in their mother tongue but who are conversant with English.

The text for the exercises found herein is based on *Japanese for Busy People*, volume 1 (JBPI), published by Kodansha International Ltd. To be more precise, the vocabulary and sentence structure borrow from lessons 1 through 10 and are introduced here in much the same order. Thus, while learning to read and write *kana*, the student will at the same time acquire vocabulary and become familiar with sentence structure. Once having finished *Kana Workbook*, the student should be able to read at the level of JBPI's Lesson 11, "Reading Review."

An Overview of the Book

Before embarking on the workbook itself, the student may find it worthwhile to get a general notion of its contents. That is what the remainder of the Introduction is devoted to. Note, first of all, however, that there is a *kana* table on the inside of the front cover, showing all the *hiragana* and *katakana* covered in this book, along with the appropriate romanization.

HIRAGANA 1

- The pronunciation of *hiragana* using the *kana* table

Here you will listen carefully to the pronunciation of each *hiragana* syllable on the tape while studying the table. You should do this until both pronunciation and chart become virtually second nature.

- Coming to grips with the forms of *hiragana*

The exercises in this section will give you a good visual sense of the formal features of *hiragana*.

- Writing the basic syllables

After becoming familiar with how *hiragana* appear to the eye, here you will practice writing the basic syllables. The exercises are designed to help you to reproduce *hiragana* shapes as accurately as possible.

- Writing words

First read the *hiragana* while concealing the romanization. Then practice writing the

hiragana while concealing the models. After some practice, try writing while listening to the tape rather than relying on the romanization in the book.

- Reading and writing modified syllables (*yō-on*), long vowels (*chō-on*), and double consonants (*soku-on*)

The exercises here follow much the same pattern as those for the basic syllables above.

HIRAGANA 2

- Reading and writing sentences

Through the reading and writing exercises in this section you will learn particle usage and sentence structure at the introductory level. Lesson 3 of JBPI should be completed before tackling this part of the book.

In Lessons 1 and 2 you will write sentences with spaces after particles and between words in order to make them easier to read. From Lesson 3 on, however, you will write in the continuous style, without spaces, which is the customary way of writing Japanese.

In the reading exercises, you are introduced to dialogues in a natural conversational style, so that you can gain some proficiency in the spoken language while learning to read and write, thus killing two birds with one stone. The exercises here are arranged so that you can gradually become accustomed to writing in the vertical style.

Note that the symbol  indicates sections that are recorded on the accompanying cassette tape.

KATAKANA

- Coming to grips with the forms of *katakana*

Katakana are so simple in form that you may find it difficult to memorize them. For this reason, we start by providing some visual clues. First of all, we introduce *katakana* that resemble their *hiragana* equivalents. Then we categorize the other *katakana* into groups of similar shapes.

- Reading and writing

The exercises here are much the same as those for *hiragana*, which you will have already completed and become familiar with.

- Words written in *katakana*

The words forming the exercises in this section will be restricted to the names of common, everyday objects.

- Transliteration of foreign words

One function of *katakana* is to transliterate foreign words into Japanese. Here you will be given a few guidelines to help you with this not-always-easy task.

HIRAGANA

1



BASIC SYLLABLES

Pronunciation

The Vowels

a	i	u	e	o
あ	い	う	え	お
ア	イ	ウ	エ	オ

The first line of the syllabary consists of the five vowels *a*, *i*, *u*, *e*, *o*. They are short vowels, enunciated clearly and crisply. Pronounce the English sentence below, making all of the vowels short, and you will have the approximate sounds. The *u* is pronounced without moving the lips forward. The *o* is similar to the initial sound of "old," but it isn't a diphthong, so don't round the lips.

Ah, we soon get old.

a i u e o

Consonants plus vowel and *n*

The rest of syllabary consists of syllables formed by a consonant and a vowel. Most Japanese consonants are pronounced with the lips or the tip of the tongue more relaxed than in English. For example, if the *t* in *kite* is pronounced too strongly and with a good deal of aspiration, it will be heard as *kitte*. So be especially careful to pronounce *p*, *t*, and *k* with less aspiration than in English.

	a	i	u	e	o
k	か	き	く	け	こ
	カ	キ	ク	ケ	コ
g	が	ぎ	ぐ	げ	ご
	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ

The consonant *k* is pronounced more softly than in English

At the beginning of a word, the *g* in *ga*, *gi*, *gu*, *ge*, *go* is hard (like the "g" in "garden"), but when occurring in the middle of a word or in the last syllable, it is often nasal, as in *eiga* ("movie"). The particle *ga*, too, is usually nasalized, though nowadays many people use a hard *g*.

s	さ	し	す	せ	そ
	サ	シ	ス	セ	ソ
z	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ

The breath is expelled less forcefully in the Japanese consonant than the English. *Shi* is a near equivalent of the English "she," but is enunciated with the lips unrounded. Note that there is no Japanese syllable *zi*.

The breath is expelled less forcefully with the Japanese consonant than the English. When *za*, *zu*, *ze*, *zo* come at the beginning of a word, the *z* is affricative, sounding like "ds" in "kids." In the middle of a word or in the last syllable, however, it is fricative, sounding like the "z" in "zoo." *Ji* is an affricate at the beginning of a word, like the "je" in "jeep," but fricative in a middle position, like "si" in "vision." Note that Japanese doesn't have the syllable *zi*.



	a	i	u	e	o
t	た タ	ち チ	つ ツ	て テ	と ト
d	だ ダ	ぢ ヂ	づ ヅ	で デ	ど ド

The aspiration of this consonant is weaker than in English. *Chi* is pronounced like "chi" in "children." *Tsu* is pronounced with the consonant *ts* similar to the "ts" in "cats." Note that Japanese doesn't have the syllables *ti* or *tu*.

ち and つ are pronounced *ji* and *zu*. The syllable *di* and *du* do not exist. In general, *ji* and *zu* are written じ and ず, but in a few rare cases custom calls for ぢ and づ.

n	な ナ	に ニ	ぬ ヌ	ね ネ	の ノ
---	--------	--------	--------	--------	--------

This consonant is similar to the "n" in "nice," but is less prolonged.

h	は ハ	ひ ヒ	ふ フ	へ ヘ	ほ ホ
b	ば バ	び ビ	ぶ ブ	べ ベ	ぼ ボ
p	ぱ パ	ぴ ピ	ぷ プ	ぺ ペ	ぽ ポ

The breath is not expelled as strongly as in English. In *fu*, the consonant is made differently from the "f" in English "foot." It is produced by expelling air through lightly compressed lips, much like blowing out a candle.

This consonant is pronounced nearly the same as English "b."

This consonant is pronounced with less aspiration than English "p."

m	ま マ	み ミ	む ム	め メ	も モ
---	--------	--------	--------	--------	--------

This consonant is similar to the "m" in "mind," though not quite as prolonged



	a	i	u	e	o
y	や		ゆ		よ
	ヤ		ユ		ヨ

Japanese *y* is pronounced with the tongue in a more relaxed position than the “y” in “year.”

r	ら	り	る	れ	ろ
	ラ	リ	ル	レ	ロ

Japanese *r* is produced by tapping the tip of the tongue lightly against the teethridge. It is never pronounced with the tip of the tongue curled back.

w	わ				を
	ワ				ヲ

W is pronounced with the lips rounded, but not so tightly or forcefully as with the “w” in “wait.”

n	ん				
	ン				

N is the only independent consonant not combined with a vowel. Occurring at the end of a word, it has a somewhat nasal sound. Otherwise it approximates the English “n.” If it is followed by syllables beginning with *b*, *m*, or *p*, however, it is pronounced more like “m,” and is accordingly spelled as an “m” in this book. Special care is needed when the syllabic *n* is followed by a vowel, as in the word *kin'en* (*ki-n-en*, “no smoking”). Note the difference in syllable division between this word and *kinen* (*ki-ne-n*, “anniversary”).

Recognition of Forms

あいうえお かきくけこ さしすせそ

Find the parenthetical syllables in the rows at right.

(あ) ゆ お よ あ ぬ お	(い) い に こ い り い
(う) え う ろ ら う ら	(え) ん え よ ん く え
(お) あ よ は お ま お	(か) が か け が あ か
(き) ま さ き ぎ き ぎ	(く) し へ く ぐ し く
(け) は け ほ げ は け	(こ) こ い に い ご こ
(さ) き さ ぎ せ さ き	(し) く し へ ん じ し
(す) ま す む よ す ず	(せ) せ さ や ぜ さ や
(そ) え そ ろ ぞ ら そ	

(あ) (い) (う) あ り こ い あ ろ う ら こ お い う お あ い
 (き) (く) (え) さ し え き ぐ ん ぎ く へ く き さ え べ き
 (す) (そ) (お) ま ろ そ よ す あ ず そ お ろ す お あ そ す
 (せ) (け) (か) や せ は け ほ が か お に け ぜ か け や せ



Reading (answers given below)

1. あか 2. いえ 3. かぐ 4. しお 5. かぎ 6. あお

1. aka (red) 2. ie (house) 3. kagu (furniture) 4. shio (salt) 5. kagi (key) 6. ao (blue)

たちつてと なにぬねの はひふへほ

Find the parenthetical syllables in the rows at right.

(た) ta	に こ た な に こ	(ち) chi	ろ う る ち ら ち
(つ) tsu	し う つ く て つ	(て) te	し で こ て く て
(と) to	を と て と ち と	(な) na	た な ば な は な
(に) ni	に た こ に い こ	(ぬ) nu	ね め ぬ ぬ な わ
(ね) ne	め わ ね れ ね わ	(の) no	め の ね の め の
(は) ha	ば は ば け ま は	(ひ) hi	び ひ び ひ び ひ
(ふ) fu	そ ふ ふ へ ふ ふ	(へ) he	つ へ ぺ く へ べ
(ほ) ho	は ま ほ ば ほ ほ		

(た) (な) (は) に な ほ ば た は け ほ な た は な た な は
 (で) (ど) (べ) と で へ を ど し べ ご べ て へ で と ど べ
 (て) (に) (の) た の て で に の こ く て に め の に で た
 (つ) (ぬ) (ち) し め つ ち ら ね へ つ ぬ め し く さ ち ぬ



Reading

1. はな 2. おかね 3. さかな

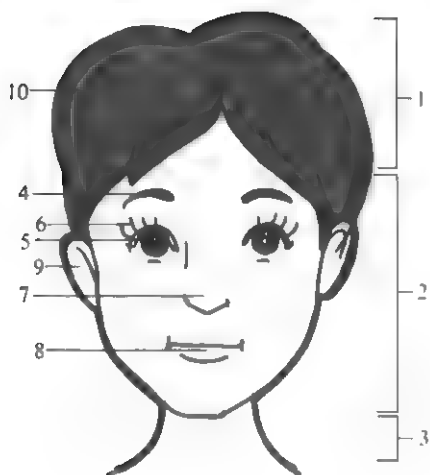
Find the parenthetical syllables in the rows at right.

(ま) ma	よ ま き ま ほ ま	(み) mi	ゆ の み み お み
(む) mu	ぬ す め む す む	(め) me	の ぬ め あ ぬ め
(も) mo	も ま し と も ほ	(や) ya	せ や せ さ や せ
(ゆ) yu	の ゆ る ゆ ひ の	(よ) yo	ま ゆ よ ろ す よ
(ら) ra	ろ そ う る ら ち	(り) ri	い り こ り い り
(る) ru	ら る ろ り る る	(れ) re	れ わ ね れ わ め
(ろ) ro	そ ろ ら ち ろ ら	(わ) wa	れ わ ね め あ わ
(を) o	と を と を て を	(ん) n	ん え て ん え ん

(ま) ma	(よ) yo	(も) mo	お ま ほ も ば よ す よ き ま も お も ま も
(ら) ra	(ろ) ro	(る) ru	る そ う ら ろ ち る え ら み ろ ら お ろ る
(め) me	(わ) wa	(れ) re	れ ぬ め ね わ む め ま ろ わ を れ め ね あ
(を) o	(と) to	(て) te	き と つ て を き へ て で と ど を て ど へ
(く) ku	(し) shi	(つ) tsu	く ぐ じ つ へ し け じ く つ へ て づ し ぐ
(は) ha	(ほ) ho	(ま) ma	ほ ま は は よ す ほ ば ま け に は ま よ ほ



Reading



1. あたま
2. かお
3. くび
4. まゆげ
5. め
6. まつげ
7. はな
8. ぐち
9. みみ
10. かみの け
11. わたしの め
12. わたしの かお

Common Japanese Names

13. たなか 14. すずき 15. きくち 16. みやざき
17. まつもと 18. わたなべ 19. ふくだ 20. ぬまた
21. うえださんと やまださん

Listen to the tape and become thoroughly familiar with the pronunciation. Note that the vowel sounds *i* and *u* are unvoiced when they come between unvoiced consonants (*p, t, k, s*) or between an unvoiced consonant and a pause.

-
- 1 *atama* (head) 2 *kao* (face) 3 *kubi* (neck) 4 *mayuge* (eyebrow) 5 *me* (eye)
 6 *matsuge* (eyelashes) 7 *hana* (nose) 8 *kuchi* (mouth) 9 *mimi* (ear)
 10 *kami no ke* (hair) 11 *watashi no me* (my eye[s]) 12 *watashi no kao* (my face)
 13 *Tanaka* 14 *Suzuki* 15 *Kikuchi* 16 *Miyazaki* 17 *Matsumoto*
 18 *Watanabe* 19 *Fukuda* 20 *Numata* 21 *Ueda-san to Yamada-san*
 (Mr./Mrs./Miss/Ms. Ueda and Mr./Mrs./Miss/Ms. Yamada)

Writing

The gray lines are aids to accurate style. In writing *kana*, the stroke order is, as a rule, first from top to bottom, then from left to right.

a	あ						
i	い						
u	う						
e	え						
o	お						
ka	か						
ki	き						
ku	く						
ke	け						
ko	こ						

sa	さ						
shi	し						
su	す						
se	せ						
so	そ						
ta	た						
chi	ち						
tsu	つ						
te	て						
to	と						

na	な			な		
ni	に			に		
nu	ぬ			ぬ		
ne	ね			ね		
no	の			の		
ha	は			は		
hi	ひ			ひ		
fu	ふ			ふ		
he	へ			へ		
ho	ほ			ほ		

ma	ま			ま			
mi	み			み			
mu	む		む	む			
me	め			め			
mo	も		も	も			
ya	や			や			
yu	ゆ		ゆ	ゆ			
yo	よ		よ	よ			

ra	ら						
ri	り						
ru	る						
re	れ						
ro	ろ						
wa	わ						
o	を						
n	ん						

The [˙] and [˘] markings of か, ば, etc. should be written at the upper right-hand corner of these syllables. Write the following *hiragana*, following the examples.

ga	が		za	ざ		da	だ	
gi	ぎ		ji	じ		ji	ぢ	
gu	ぐ		zu	ず		zu	づ	
ge	げ		ze	ぜ		de	で	
go	ご		zo	ぞ		do	ど	
ba	ば		pa	ぱ				
bi	び		pi	ぴ				
bu	ぶ		pu	ぷ				
be	べ		pe	ぺ				
bo	ぼ		po	ぽ				

Reading and Writing

The following pairs consist of look-alike syllables. Read, write, and distinguish them

あ お a o

--	--

う つ u tsu

--	--

き さ ki sa

--	--

こ い ko i

--	--

ぬ ね nu ne

--	--

ま ほ ma ho

--	--

て こ te ko

--	--

め ぬ me nu

--	--

し も shi mo

--	--

へ て he te

--	--

る ろ ru ro

--	--

り い ri i

--	--

ほ は ho ha

--	--

す む su mu

--	--

た な ta na

--	--

え ふ e fu

--	--

つ と tsu to

--	--

そ て so te

--	--



Reading and Writing

First read the words, covering the romanization. Then write them, covering the *hiragana*

- | | | |
|---------|-----------------|---|
| 1. うち | uchi | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 2. くるま | kuruma | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 3. かさ | kasa | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 4. しごと | shigoto | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 5. みず | mizu | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 6. かぎ | kagi | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 7. べんごし | bengoshi | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 8. なつ | natsu | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 9. ひと | hito | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 10. ほん | hon | <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 11. でんち | denchi | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |
| 12. みかん | mikan | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> |

1 house, home 2 car, vehicle 3. umbrella 4. job, work 5 water 6 key 7 lawyer
8. summer 9. person 10. book 11. battery 12. tangerine



MODIFIED SYLLABLES

Pronunciation: Consonants plus *ya*, *yu*, *yo*

Although the following are written with two *kana*, they are pronounced as single syllables. The *y*, which sounds like the “y” in “year,” is pronounced between the initial consonant and the following vowel.

	ya	yu	yo
k	きゃ	きゅ	きょ
	キヤ	キユ	キョ
g	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
	ギヤ	ギユ	ギョ
s	しゃ sha シャ	しゅ shu シュ	しょ sho ショ
j	じゃ ja ジャ	じゅ ju ジュ	じょ jo ジョ
c	ちゃ cha チャ	ちゅ chu チュ	ちょ cho チョ
n	にゃ	にゅ	にょ
	ニヤ	ニユ	ニョ

	ya	yu	yo
h	ひゃ	ひゅ	ひょ
	ヒヤ	ヒユ	ヒョ
b	びゃ	びゅ	びょ
	ビヤ	ビユ	ビョ
p	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
	ピヤ	ピユ	ピョ
m	みゃ	みゅ	みょ
	ミヤ	ミユ	ミョ
r	りゃ	りゅ	りょ
	リヤ	リユ	リョ

Writing

Although, as you have already learned, a consonant plus *ya*, *yu*, or *yo* is pronounced as a single syllable, it is written with two *kana* and occupies the space for two characters. In such cases, *ya*, *yu*, and *yo* are written small, approximately one-fourth the size of a normal *kana*. In horizontal writing, they are written small in the lower left quadrant of the square. In vertical writing, they appear small in the upper right quadrant. Write the following *hiragana*, following the examples.

kya	き	や				
kyu	き	ゆ				
kyo	き	よ				
gya	ぎ	や				
gyu	ぎ	ゆ				
gyo	ぎ	よ				
sha	し	や				
shu	し	ゆ				
sho	し	よ				
ja	じ	や				
ju	じ	ゆ				
jo	じ	よ				

き				
や				
き				
ゆ				
き				
よ				
し				
や				
し				
ゆ				
し				
よ				

cha	ち	や				
chu	ち	ゆ				
cho	ち	よ				
nya	に	や				
nyu	に	ゆ				
nyo	に	よ				
hya	ひ	や				
hyu	ひ	ゆ				
hyo	ひ	よ				
bya	び	や				
byu	び	ゆ				
byo	び	よ				
pya	ぴ	や				
pyu	ぴ	ゆ				
pyo	ぴ	よ				

ち		
や		
ち		
ゆ		
ち		
よ		
に		
や		
に		
ゆ		
に		
よ		
ひ		
や		
ひ		
ゆ		

mya	み	や				
myu	み	ゆ				
myo	み	よ				
rya	り	や				
ryu	り	ゆ				
ryo	り	よ				

ひ		
よ		
み		
や		
み		
ゆ		
み		
よ		
り		
や		
り		
ゆ		
り		
よ		



OTHER SYLLABLES

Pronunciation

Long Vowels

ā	ああ アー
ī	いい イー
ū	うう ウー
ē	ええ えい エー
ō	おお おう オー

Long vowels are a doubling of single vowels. Be particularly careful to pronounce them as a continuous sound, equal in value to two short vowels. The way long vowels are written varies from case to case. With *aa*, *ii*, *uu*, the single vowel is simply doubled: ああ, いい, うう. *Ee* is most often written えい, though ええ is also seen. *Oo* is generally おう, but some words customarily demand おお. The same rules apply when a consonant is followed by a long vowel: e.g., *kaa* (かあ), *kii* (きい), *kuu* (くう), *kee* (けい, けえ), *koo* (こう, こお).

Double Consonants

kk			
ss	っ		
tt			
pp	っ		

The first consonant of the double consonants *kk*, *pp*, *tt*, and *ss* is written with a small つ. つ here indicates a one-syllable pause, during which the mouth prepares itself for the pronunciation of the next syllable. Take *kitte*, for example. After pronouncing *ki*, pause for the length of one syllable, shaping your mouth for the pronunciation of *te*. And then pronounce it—*te*. With *ss*, as in *zasshi*, see that a small amount of air is emitted between the teeth before pronouncing the following syllable. The small つ and ツ that indicate double consonants are written in different quadrants according to whether the text is horizontal or vertical.

き	っ	て	ぎ	っ	し

き	ぎ
っ	っ
て	し

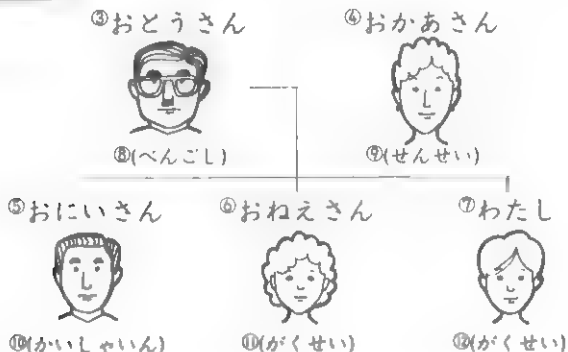


Reading and Writing

FATHER'S DAY

3がつ (March)		sangatsu
10 (Mon.)	げつようび	getsu-yōbi
11 (Tues.)	かようび ①かいき	ka yōbi
12 (Wed.)	すいようび	sui-yōbi
13 (Thurs.)	もくようび	moku-yōbi
14 (Fri.)	きんようび	kin-yōbi
15 (Sat.)	どようび ②えいが	do-yōbi
16 (Sun.)	にちようび	nichi-yōbi

RELATIVES



- ① kaigi (meeting) ② eiga (movie) ③ otō-san (father) ④ okā-san (mother)
 ⑤ oni-san (elder brother) ⑥ onē-san (elder sister) ⑦ watashi (I, me) ⑧ bengoshi (lawyer)
 ⑨ sensei (teacher) ⑩ kaishain (company employee) ⑪⑫ gakusei (student)



Reading

- A) 1. ひとつ 2. ふたつ 3. みっつ
4. よっつ 5. いっつ 6. むっつ
7. ななつ 8. やっつ 9. ここのつ
10. とお
-

11. いっぽん 12. いっぶん 13. ごぶん
14. ざっし 15. きって 16. きっぷ
-

- B) 1. きょう 2. しゅうまつ 3. かいしゃ
4. ひしょ 5. おちゃ 6. じゅうしょ
7. ゆうびんきょく 8. しゃしん 9. どうきょう
10. ちゅうごく 11. しゃちょう 12. りょうこう
13. びょういん 14. ごしゅじん 15. たんじょうび
-

- A) 1. hitotsu (one) 2. futatsu (two) 3. mittsu (three) 4. yottsu (four) 5. itsutsu (five)
6. muttsu (six) 7. nanatsu (seven) 8. yattsu (eight) 9. kokonotsu (nine) 10. tō (ten)
11. ippon (one bottle, pencil, etc.) 12. ippun (one minute) 13. gofun (five minutes)
14. zasshi (magazine) 15. kitte (stamp) 16. kippu (ticket)
- B) 1. kyō (today) 2. shūmatsu (weekend) 3. kaisha (company) 4. hisho (secretary)
5. ocha (tea) 6. jūsho (address) 7. yūbinkyoku (post office) 8. shashin (picture)
9. Tōkyō (Tokyo) 10. Chūgoku (China) 11. shachō (president) 12. ryokō (travel)
13. byōin (hospital) 14. goshujin (your/his/her husband) 15. tanjōbi (birthday)



Reading and Writing

First, read the words, covering the romanization. Then write the words, covering the *hiragana*.

1. いっぷん

ippun

--	--	--	--

2. じゅうしょ

jūsho

--	--	--	--	--

3. やっつ

yattsu

--	--	--

4. きって

kitte

--	--	--	--

5. りょう

ryokō

--	--	--	--

6. すいようび

sui-yōbi

--	--	--	--	--

7. おにいさん

onīsan

--	--	--	--	--

8. ひしょ

hisho

--	--	--

-
1. one minute 2. address 3. eight 4. stamp
5. trip 6. Wednesday 7. (older) brother 8. secretary



9. めいし

meishi

--	--	--

10. せんせい

sensei

--	--	--	--

11. きのう

kinō

--	--	--

12. でんしゃ

densha

--	--	--	--

13. ばんごう

bangō

--	--	--	--

14. たんじょうび

tanjōbi

--	--	--	--	--	--

15. とけい

tokai

--	--	--

16. 5じ10ぶん

goji juppun

5		10		
---	--	----	--	--

9. calling (business) card 10. teacher 11. yesterday

12. train 13. number 14. birthday

15. watch, clock 16. ten minutes after five



Reading

1. おげんきですか。

はい、げんきです。

2. どうもありがとうございます。

どういたしまして。

3. いってきます。

いってらっしゃい。

4. ただいま。

おかえりなさい。

5. さようなら。

しつれいします。

1 O-genki desu ka. (How are you?) Hai, genki desu. (Fine, thank you.)

2 Dōmo arigatō gozaimasu. (Thank you very much.) Dō itashimashite. (You are welcome.)

3 Itte kimasu. (I'm going.) Itte rasshai. (See you later.)

4 Tadaima. (I'm back [home].) Okaerinasai. (Welcome back [home].)

5 Sayōnara. (Good-bye.) Shitsurei shimasu. (Good-bye.)

Writing

Write the sentences, following the examples. The punctuation 、 and 。 occupy one square. When writing horizontally, they are written in the lower left-hand quadrant. See p. 52 for vertical writing.

1. おげんきですか。

--	--	--	--	--	--	--	--

はい、げんきです。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. どうもありがとうございます。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

どういたしまして。

--	--	--	--	--	--	--	--

1. O-genki desu ka. (How are you?)

Hai, genki desu. (I'm fine.)

2. Dōmo arigatō gozaimasu. (Thank you.)

Dō itashimashite. (You're welcome.)

HIRAGANA

2



LESSON 1

Reading

これは～ ～は～です。

1. これは ほんです。
2. それは はなです。
3. あれは かさです。
4. あれは ぎんこうです。
5. わたしは たなかです。
6. たなかさんは にほんじんです。

Note that the particle *wa* is written は, not わ. When reading aloud, pause slightly after the particles.

Writing (Write the sentences, following the examples.)

1.

こ	れ	は	は	な	で	す	。
2.

あ	れ	は	ぎ	ん	こ	う	で	す	。
3.

た	な	か	さ	ん	は	に	ほ	ん	じ	ん	で	す	。

-
1. Kore wa hon desu. (This is a book.)
 2. Sore wa hana desu. (That is a flower.)
 3. Are wa kasa desu. (That is an umbrella.)
 4. Are wa ginkō desu. (That is a bank.)
 5. Watashi wa Tanaka desu. (My name is Tanaka [I'm Tanaka].)
 6. Tanaka-san wa Nihon-jin desu. (Mr Tanaka is a Japanese.)



Reading

I A: これは なんですか。

B: それは かぎです。

A: これも かぎですか。

B: いいえ、それは めいしです。

II A: かとうさんですか。

B: はい、かとうです。

A: たなかです。はじめまして。どうぞよろしく。

B: かとうです。どうぞよろしく。

-
- I A. Kore wa nan desu ka. (What's this?)
B. Sore wa kagi desu. (That's a key.)
A. Kore mo kagi desu ka. (Is this also a key?)
B. Iie, sore wa meisshi desu. (No, that's a business card.)
Note that めいし (meishi) is pronounced mēshi, with a long ē
- II A. Katō-san desu ka. (Are you Mr. Kato?)
B. Hai, Katō desu. (Yes, I am.)
A. Tanaka desu. Hajimemashite. Dōzo yoroshiku. (My name's Tanaka. How do you do?
I'm very glad to meet you.)
B. Katō desu. Dōzo yoroshiku. (My name's Kato. Nice to meet you.)



LESSON 2

Reading

～の～

1. これは わたしの くるまです。
2. それは たなかさんの とけいです。
3. あれは はやしさんの です。
4. やまださんは かとうさんの ひしよです。
5. こちらは どうきょうでんきの たなかさんです。
6. これは うちの でんわばんごうです。

Writing

1.

こ	れ	は	わ	た	し	の	く	る	ま	で	す	。
2.

や	ま	だ	さ	ん	は	か	と	う	さ	ん	の	ひ	し	ょ
で	す	。												

-
1. Kore wa watashi no kuruma desu. (This is my car.)
 2. Sore wa Tanaka-san no tokei desu. (That's Mr. Tanaka's watch.)
 3. Are wa Hayashi-san no desu. (That's Mr. Hayashi's.)
 4. Yamada-san wa Katō-san no hisho desu. (Ms. Yamada is Mr. Kato's secretary.)
 5. Kochira wa Tōkyō Denki no Tanaka-san desu. (This is Mr. Tanaka from Tokyo Electric.)
 6. Kore wa uchi no denwa-bangō desu. (This is my home telephone number.)



Reading

- I A: これは ゆかわさんの くるんですか。
 B: ええ、わたしのです。
 A: あれは どなたのですか。
 B: あれは かわむらさんの くるんです。
- II A: わたしの めいしです。どうぞ。
 B: どうも ありがとうございます。
 これは かいしゃの でんわばんごうですか。
 A: いいえ、それは うちのです。
 かいしゃの でんわばんごうは 451-7699です。
- III A: ごしょうかいします。こちらは ぬまたさんです。
 ぬまたさんは どうきょうでんきの べんごしです。
 B: ぬまたです。はじめまして。どうぞよろしく。
 A: こちらは ねぎしさんです。
 ねぎしさんは はやしさんの ひしょです。
 C: はじめまして。ねぎしです。どうぞよろしく。
-
- I A. Kore wa Yukawa-san no kuruma desu ka. (Is this your car, Mr. Yukawa?)
 B. Ee, watashi no desu. (Yes, it's mine.)
 A. Are wa donata no desu ka. (Whose is that?)
 B. Are wa Kawamura-san no kuruma desu. (That's Mr. Kawamura's car.)
- II A. Watashi no meishi desu. (This is my business card.) Dôzo. (Please [take it].)
 B. Dômo arigatô gozaimasu. (Thank you very much.)
 Kore wa kaisha no denwa-bangô desu ka. (Is this your company's telephone number?)
 A. Iie, sore wa uchi no desu. Kaisha no denwa-bangô wa
 yon-gô-ichi-no-yaan-roku-kyû-kyû desu.
 (No, that's my home number. The company's number is 451-7699.)
- III A. Go-shôkai shimasu. Kochira wa Numata-san desu. (Let me introduce you. This is Mr. Numata.)
 Numata-san wa Tôkyô Denki no bengoshi desu. (Mr. Numata is a lawyer at Tokyo Electric.)
 B. Numata desu. Hajimemashite. Dôzo yoroshiku. (I'm Numata. How do you do?)
 A. Kochira wa Negishi-san desu. Negishi-san wa Hayashi-san no hisho desu. (This is Ms. Negishi. She is Mr. Hayashi's secretary.)
 C. Hajimemashite. Negishi desu. Dôzo yoroshiku. (How do you do? I'm Negishi. I'm very glad to meet you.)



LESSON 3

Reading

例文

～は～では ありません。

1. これは わたしの ほんでは ありません。
2. それは うちの じゅうしょでは ありません。
3. きむらは かいしゃいんでは ありません。
4. あれは にほんの くるまでは ありません。
5. これは きょうの しんぶんでは ありません。
6. この きつては ちゅうごくの ではありません。

Note that *dewa* is written では, not でわ.

Writing

1.

そ	れ	は	う	ち	の	じ	ゅ	う	し	ょ	で	は
あ	り	ま	せ	ん	。							
2.

こ	の	き	っ	て	は	ち	ゅ	う	こ	く	の	で	は
あ	り	ま	せ	ん	。								

- 1 Kore wa watashi no hon dewa arimasen. (This is not my book.)
- 2 Sore wa uchi no jûsho dewa arimasen. (That is not my home address.)
- 3 Kimura-san wa kaishain dewa arimasen. (Mr. Kimura is not a company employee.)
- 4 Are wa Nihon no kuruma dewa arimasen. (That is not a Japanese car.)
- 5 Kore wa kyô no shinbun dewa arimasen. (This is not today's newspaper.)
- 6 Kono kisse wa Chûgoku no dewa arimasen. (This postage stamp is not a Chinese one.)



Reading

- I A: この えいがは にほんの えいがですか。
 B: いいえ、にほんのではありません。
 A: どの えいがですか。
 B: ちゅうごくのです。
- II A: これは ゆうびんきょくの でんわばんごうですか。
 B: いいえ、ゆうびんきょくのではありません。
 A: ゆうびんきょくの でんわばんごうは なんばんですか。
 B: 788-9904です。
 A: がっこうの でんわばんごうは？
 B: がっこうの でんわばんごうは 226-8768です。
-
- I A. Kono eiga wa Nihon no eiga desu ka. (Is this a Japanese movie?)
 B. Iie, Nihon no dewa arimasen. (No, it's not.)
 A. Doko no eiga desu ka. (Where is the movie from?/Where was the movie made?)
 B. Chūgoku no desu. (It's a Chinese movie.)
- II A. Kore wa yūbinkyoku no denwa-bangō desu ka. (Is this the telephone number of the post office?)
 B. Iie, yūbinkyoku no dewa arimasen. (No, it's not the post office's.)
 A. Yūbinkyoku no denwa-bangō wa nan-ban desu ka. (What is the telephone number of the post office?)
 B. Nana-hachi-hachi-no-kyū-kyū-zero-yon desu. (It's 788-9904.)
 A. Gakkō no denwa-bangō wa ? (What about the telephone number of the school?)
 B. Gakkō no denwa-bangō wa ni-ni-roku-no-hachi-mana-roku-hachi desu. (The telephone number of the school is 226-8768.)



LESSON 4

Reading

読解問題

～から～まで

1. かいしゃは 9じから 5じまでです。
2. ぎんこうは ごぜん 9じから ごご 3じまでです。
3. かいぎは ごぜん 8じはんから 11じまでです。
4. ひるやすみは 12じから ごご 1じ15ふんまでです。
5. なつやすみは 7がつ 15にちから 8がつ 30にちまでです。
6. やすみは もくようびから げつようびまでです。

Writing (Write the following romanized sentences in *hiragana*.)

Kaisha wa ku-ji kara go-ji made desu.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kaigi wa gozen hachi-ji han kara jūichi-ji made desu.

Natsu-yasumi wa shichi-gatsu jūgo-nichi kara desu.

1. Kaisha wa ku-ji kara go-ji made desu. (Office hours are from 9:00 to 5:00.)
2. Ginkō wa gozen ku-ji kara gogo san-ji made desu. (Banks are open from 9 AM to 3 PM.)
3. Kaigi wa gozen hachi-ji han kara jūichi-ji made desu. (The meeting is from 8:30 in the morning to 11:00.)
4. Hiru-yasumi wa jūni-ji kara gogo ichi-ji jūgo-fun made desu. (Lunch time is from 12:00 to 1:15 PM.)
5. Natsu-yasumi wa shichi-gatsu jūgo-nichi kara hachi-gatsu sanjū-nichi made desu. (Summer vacation is from July 15 till August 30.)
6. Yasumi wa moku-yōbi kara getsu-yōbi made desu. (Our vacation is from Thursday to Monday./We are on vacation from Thursday to Monday.)



Reading

- I A: いま なんじですか。
 B: 7じはんです。
 A: がっこうは なんじからですか。
 B: 8じからです。
- II A: ひるやすみは なんじまでですか。
 B: 1じ20ふんまでです。
 A: かいぎは なんじから なんじまでですか。
 B: ごご 2じはんから 4じまでです。
- III A: すぎうさんは きょう やすみですか。
 B: ええ。きのうから すぎうさんは なつやすみです。
 A: すぎうさんの なつやすみは いつまでですか。
 B: 8がつ 25にちまでです。
-
- I A. ima nan-ji desu ka. (What time is it now?)
 B. Shichi-ji han desu. (It's 7:30)
 A. Gakkō wa nan-ji kara desu ka. (What time does school start?)
 B. Hachi-ji kara desu. (It begins at 8:00)
- II A. Hiru-yasumi wa nan-ji made desu ka. (What time [when] does lunch time end?)
 B. Ichi-ji nijuppun made desu. (It ends at 1:20)
 A. Kaigi wa nan-ji kara nan-ji made desu ka. (What time does the meeting begin and end?)
 B. Gogo ni-ji han kara yo-ji made desu. (It's from 2:30 to 4:00 PM)
- III A. Sugiura-san wa kyō yasumi desu ka. (Is Mr. Sugiura off today?)
 B. Ee. Kinō kara Sugiura-san wa natsu-yasumi desu. (Yes, he went on summer vacation yesterday.)
 A. Sugiura-san no natsu-yasumi wa itsu made desu ka. (How long will Mr. Sugiura's summer vacation last?)
 B. Hachi-gatsu nijūgo-nichi made desu. (Until August 25th)



Reading

～を ください。

1. みずを ください。
2. くろい かさを ください。
3. その あかい はなを 10ぼん ください。
4. この りんごを むつつ ください。
5. 62えんの きってを 10まい ください。
6. あの おおきい とけいを みせて ください。

Note that the particle *o* is written *o*, not *o*.

Writing

Mizu o kudasai.

--	--	--	--	--	--	--	--

Kono ringo o muttsu kudasai.

[illegible]

Rokujūni-en no kitte o jū-mai kudasai.

Ano ôkii tokei o misete kudasai.

[illegible]

- 1 Mizu o kudasai. (Please give me some water./Water, please.)
- 2 Kuroi kasa o kudasai. (Please give me a black umbrella./I'd like a black umbrella.)
- 3 Sono akai hana o juppon kudasai. (Please give me ten of those red flowers.)
- 4 Kono ringo o mutsu kudasai. (Please give me six of these apples.)
- 5 Rokujū-ni en no kitte o jū-mai kudasai. (Please give me ten ¥62 postage stamps.)
- 6 Aho ōkii tokoi o misete kudasai. (Please show me that big clock.)



Reading

- I A: この でんちは いくらですか。
 B: それは ひとつ 128えんです。
 A: これは?
 B: それは 180えんです。
 A: じゃ、これを ください。
- II A: すみません。62えんの きってを 20まい ください。
 B: はい、どうぞ。
 A: それから 41えんの きってを 15まい ください。いくらですか。
 B: 1,855えんです。
- III A: いらっしゃいませ。
 B: あの かさを みせて ください。
 A: どれですか。
 B: あの あおい かさです。
 A: これですか。どうぞ。
 B: その ちいさい かさは いくらですか。
 A: これは 3,000えんです。
 B: じゃ、この かさを ください。

- I A. Kono denchi wa ikura desu ka. (How much is this battery?)
 B. Sore wa hitotsu hyakunijūhachi-en desu. (One of those is ¥128.)
 A. Kore wa? (How about this one?)
 B. Sore wa hyakuhachijū-en desu. (That one is ¥180.)
 A. Ja, kore o kudasai. (Well, give me this one then.)
- II A. Sumimasen. Rokujūni-en no kitte o nijū-mai kudasai. (Excuse me I'd like twenty ¥62 postage stamps.)
 B. Hai, dōzo. (Here you are.)
 A. Sorekara yonjūichi-en no kitte o jūgo-mai kudasai. (Then I'd like fifteen ¥41 postage stamps, please.)
 Ikura desu ka. (How much does that come to?)
 B. Senhappyakugojūgo-en desu. (That's ¥1,855.)
- III A. Irasshaimase. (May I help you?)
 B. Ano kasa o misete kudasai. (Please show me that umbrella /I'd like to see that umbrella.)
 A. Dore desu ka. (Which one?)
 B. Ano aoī kasa desu. (The blue umbrella.)
 A. Kore desu ka. Dōzo. (This one? Here you are.)
 B. Sono chiisai kasa wa ikura desu ka. (How much is that small umbrella?)
 A. Kore wa sanzen-en desu. (This is ¥3,000.)
 B. Ja, kono kasa o kudasai. (I'll take this umbrella then.)



LESSON 6

Reading

~~~~~に~ます。 ~~~~に~ました。

- わたしは あさって たいしかんへ いきます。
- むらたさんは きのうの ばん 9じに うちに かえりました。
- はやしさんの ともだちは あした にほんへ きます。
- わたしたちは しゅうまつに きょうとに いきます。
- はやしさんの おくさんは せんしゅうの どうようびに なりた  
くこうへ いきました。
- もう 10じですから へやへ かえります。
- せきぐちさんは きょねん おおさかから どうきょうに きました。

Note that both *ni* and *e* can be used to indicate the direction of movement. The particle *e* is written へ.

### Writing

Watashi wa asatte taishikan e ikimasu.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Mō jū-ji desu kara, heya e kaerimasu.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

- 1 Watashi wa asatte taishikan e ikimasu. (I'm going to the embassy the day after tomorrow.)
- 2 Murata-san wa kinō no ban ku-ji ni uchi ni kaerimashita. (Mr Murata went home at nine last night.)
- 3 Hayashi-san no tomodachi wa ashita Nihon e kimasu. (Mr Hayashi's friend is coming to Japan tomorrow.)
- 4 Watashi-tachi wa shūmatsu ni Kyōto ni ikimasu. (We are going to Kyoto over the weekend.)
- 5 Hayashi-san no okusan wa senshū no do-yōbi ni Narita Kūkō e ikimashita. (Mr Hayashi's wife went to Narita airport last Saturday.)
- 6 Mō jū-ji desukara heya e kaerimasu. (It's already 10 o'clock, so I'm going back to my room.)
- 7 Sekiguchi-san wa kyonen Ōsaka kara Tōkyō ni kimashita. (Mr Sekiguchi came to Tokyo from Osaka last year.)



Hayashi-san no tomodachi wa ashita Nihon e kimasu.

[illegible]

## Reading

- I A: いまから よこはまへ いきます。  
B: かいしゃへ かえりますか。  
A: いいえ、かえりません。
- II A: こんにちは。よく いらっしゃいました。どうぞ こちらへ。  
B: しつれいします。  
A: どうぞ おかけ ください。
- III A: なつやすみに どこへ いきますか。  
B: ともだちと きゅうしゅうへ いきます。  
A: ひろしまにも いきますか。  
B: いいえ、ひろしまには いきません。

- I A Ima kara Yokohama e ikimasu. (I'm going to Yokohama right now )  
 B Kaisha e kaerimasu ka. (Will you return to the office?)  
 A Iie, kaerimasen. (No, I won't.)
- II A Konnichiwa. Yoku irasshaimashita. (Hello [welcome]!)  
 Dōzo kochira e. (Please come in.)  
 B Shitsurei shimasu. (May I [come in]?)  
 A Dōzo okake kudasai. (Yes, please have a seat.)
- III A Natsu-yasumi ni doko e ikimasu ka. (Where will you go for your summer vacation?)  
 B Tomodachi to Kyūshū e ikimasu. (I'm going to Kyushu with a friend )  
 A Hiroshima ni mo ikimasu ka. (Will you be going to Hiroshima, too?)  
 B Iie, Hiroshima ni wa ikimasen. (No, I won't [be going to Hiroshima].)

- B Kaisha e kaerimasu ka. (Will you return to the office?)

- A** Iie, kacerimasen. (No, I won't.)

- II A. Konnichiwa. Yoku irasshaimashita. (Hello [welcome]!)

- Dōzo kochira e.** (Please come in.)

- B. Shitsurei shimesu. (May I [come in]?)

- A. Dōzo okake kudasaŋ. (Yes, please have a seat.)

- A. Natsu-yasumi ni doko e ikimasu ka. (Where will you go for your summer vacation?)

- B. *Tomodachi to Kyūshū e ikimasu.* (I'm going to Kyushu with a friend.)

- A. Hiroshima ni mo ikimaru ka. (Will you be going to Hiroshima, too?)

- B. Iie, Hiroshima ni wa ikimasen. (No, I won't [be going to Hiroshima].)



## Reading

～は～でした。

～は～では ありませんでした。

1. かねださんは どうきょうでんきの べんごしでした。
2. おとといは わたしの たんじょうびでした。
3. きのうは やすみでは ありませんでした。
4. きのうは どうようびでは ありませんでした。

## Writing

Ototoi wa watashi no tanjōbi deshita.

[illegible]

**Kinō wa yasumi dewa arimasen deshita.**

[illegible]

- 1 Kaneda-san wa Tōkyō Denki no bengoshi deshita. (Mr. Kaneda was a lawyer at Tokyo Electric.)  
2 Ototoi wa watashi no tanjōbi deshita. (The day before yesterday was my birthday.)  
3 Kinō wa yasumi de wa arimasen deshita. (Yesterday was not a holiday.)  
4 Kinō wa do-yōbi de wa arimasen deshita. (Yesterday was not Saturday.)

Kaneda-san wa Tōkyō Denki no bengoshi deshita.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



## Reading

1. せんしゅう ぎんぎで この かさを かいました。  
どけいも かいました。かさは 8,500えんでした。  
どけいは 39,000えんでした。
2. きのは どうようびでした。しごとは 12じまででした。  
きのは ともだちの たんじょうびでした。ともだちと  
ばんごはんを たべました。そしてえいがを みました。

1. Senshū Ginza de kono kasa o kaimashita. Tokei mo kaimashita. Kasa wa hassengohyaku-en deshita. Tokei wa sanmankyūsen-en deshita.

(I bought this umbrella in Ginza last week. I bought a watch, too. The umbrella was ¥8,500. The watch was ¥39,000.)

2. Kinō wa do-yōbi deshita. Shigoto wa jūni-ji made deshita. Kinō wa tomodachi no tanjōbi deshita. Tomodachi to ban-gohan o tabemashita. Soshite eiga o mimashita.

(Yesterday was Saturday. I worked until 12:00. Yesterday was my friend's birthday. I had dinner with him/her. Then we saw a movie.)



| Age Group | U.S. should take action (%) | U.S. should not take action (%) |
|-----------|-----------------------------|---------------------------------|
| 18-29     | 85                          | 15                              |
| 30-49     | 82                          | 18                              |
| 50-69     | 88                          | 12                              |
| 70+       | 92                          | 8                               |



## Reading and Writing

Write the following sentences vertically in the squares.

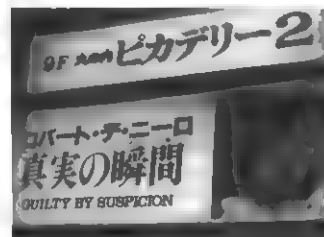
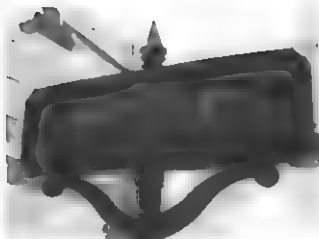
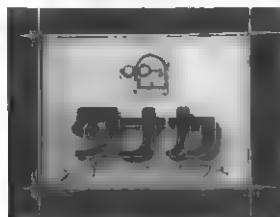
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| い | ま | に | か | わ | む | ら | さ | ん | と | お | く | さ | ん | が | い | ま |
| す | 。 | し | ょ | く | ど | う | に | お | と | こ | の | こ | と | お | ん | な |
| の | こ | が | い | ま | す | 。 | だ | い | ど | こ | ろ | に | は | だ | れ | も |
| い | ま | せ | ん | 。 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  | こ | こ | が | い | い |
|  |  |  |  | ろ | と | い | ま | ま |
|  |  |  |  | に | お | ま | に | に |
|  |  |  |  | は | ん | す | か | わ |
|  |  |  |  | だ | の | 。 | む | ら |
|  |  |  |  | れ | の | し | さ | ん |
|  |  |  |  | も | こ | ょ | と | と |
|  |  |  |  | い | が | く | お | く |
|  |  |  |  | ま | い | ど | く | さ |
|  |  |  |  | せ | ま | う | さ | ん |
|  |  |  |  | ん | す | に | と | と |
|  |  |  |  |   | 。 | お | く | さ |
|  |  |  |  |   | だ | と | く | さ |
|  |  |  |  |   | い | こ | さ | ん |
|  |  |  |  |   | ど | の |   |   |

Ima ni Kawamura-san to okusan ga imasu. Shokudō ni otoko no ko to onna no ko ga imasu.  
Daidokoro ni wa dare mo imasen.

(Mr Kawamura and his wife are in the living room. A boy and a girl are in the dining room.  
There is no one in the kitchen.)

# KATAKANA



## Katakana in Daily Life

Katakana is used in the following ways:

1. For words of foreign origin
2. For onomatopoeia

e.g.: ワン ワン (wan wan)=bowwow

ニャー ニャー (nya nya)=meow

コケコッコー (kokekokkō)=cock-a-doodle-doo

3. For emphasis

# Katakana Chart

|    |     |     |    |    |
|----|-----|-----|----|----|
| ア  | イ   | ウ   | エ  | オ  |
| あ  | い   | う   | え  | お  |
| a  | i   | u   | e  | o  |
| カ  | キ   | ク   | ケ  | コ  |
| か  | き   | く   | け  | こ  |
| ka | ki  | ku  | ke | ko |
| サ  | シ   | ス   | セ  | ソ  |
| さ  | し   | す   | せ  | そ  |
| sa | shi | su  | se | so |
| タ  | チ   | ツ   | テ  | ト  |
| た  | ち   | つ   | て  | と  |
| ta | chi | tsu | te | to |
| ナ  | ニ   | ヌ   | ネ  | ノ  |
| な  | に   | ぬ   | ね  | の  |
| na | ni  | nu  | ne | no |
| ハ  | ヒ   | フ   | ヘ  | ホ  |
| は  | ひ   | ふ   | へ  | ほ  |
| ha | hi  | fu  | he | ho |
| マ  | ミ   | ム   | メ  | モ  |
| ま  | み   | む   | め  | も  |
| ma | mi  | mu  | me | mo |
| ヤ  |     | ユ   |    | ヨ  |
| や  |     | ゆ   |    | よ  |
| ya |     | yu  |    | yo |
| ラ  | リ   | ル   | レ  | ロ  |
| ら  | り   | る   | れ  | ろ  |
| ra | ri  | ru  | re | ro |
| ワ  |     |     |    | ヲ  |
| わ  |     |     |    | を  |
| wa |     |     |    | o  |
| ン  |     |     |    |    |
| ん  |     |     |    |    |
| n  |     |     |    |    |

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ガ  | ギ  | グ  | ゲ  | ゴ  |
| か  | ぎ  | ぐ  | げ  | ご  |
| ga | gi | gu | ge | go |
| ザ  | ジ  | ズ  | ゼ  | ゾ  |
| さ  | じ  | ず  | ぜ  | ぞ  |
| za | ji | zu | ze | zo |
| ダ  | ヂ  | ヅ  | デ  | ド  |
| た  | ぢ  | づ  | て  | と  |
| da | ji | zu | de | do |

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| バ  | ビ  | ブ  | ベ  | ボ  |
| は  | ひ  | ぶ  | べ  | ほ  |
| ba | bi | bu | be | bo |
| パ  | ピ  | プ  | ペ  | ポ  |
| ぱ  | ぴ  | ぷ  | ぺ  | ぽ  |
| pa | pi | pu | pe | po |



## BASIC SYLLABLES

### Writing

The gray lines are aids to accurate style. As with hiragana, in writing katakana, the stroke order is, as a rule, first from top to bottom, then from left to right.

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| a  | ア | ア | ア |
| i  | イ | イ | イ |
| u  | ウ | ウ | ウ |
| e  | エ | エ | エ |
| o  | オ | オ | オ |
| ka | カ | カ | カ |
| ki | キ | キ | キ |
| ku | ク | ク | ク |
| ke | ケ | ケ | ケ |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
| ko  | コ | ク | コ |   |
| sa  | サ | ー | サ | サ |
| shi | シ | 、 | 、 | シ |
| su  | ス | フ | ス |   |
| se  | セ | フ | セ |   |
| so  | ソ | 、 | ソ |   |
| ta  | タ | ノ | ク | タ |
| chi | チ | ニ | チ |   |
| tsu | ツ | 、 | 、 | ツ |
| te  | テ | ー | ニ | テ |

to

ト ト ト

na

ナ ナ ナ

ni

ニ ニ ニ

nu

ヌ ヌ ヌ

ne

ネ ネ ネ ネ

no

ノ ノ

ha

ハ ハ ハ

hi

ヒ ヒ ヒ

fu

フ フ

he

ヘ ヘ

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| ho | ホ | ー | 十 | 才 | ホ |
| ma | マ | ア | マ |   |   |
| mi | ミ | ー | ミ | ミ |   |
| mu | ム | ム | ム |   |   |
| me | メ | ノ | メ |   |   |
| mo | モ | ニ | モ |   |   |
| ya | ヤ | ア | ヤ |   |   |
| yu | ユ | ア | ユ |   |   |
| yo | ヨ | ア | ヨ | ヨ |   |
| ra | ラ | ー | ラ |   |   |

ri リ リ リ

ru ル ノ ル

re レ レ

ro ロ ー ロ ロ

wa ワ ー ワ

o ヲ ー = ヲ

n ン ン

## Reading and Writing

The following look-alike *katakana* are easily confused. Read and write them

シ ツ **shi tsu**

ク タ **ku ta**

ウ ワ **u wa**

ヒ エ **hi e**

サ ナ **sa na**

マ ム **ma mu**

ア ム **a mu**

オ ホ **o ho**

ワ フ **wa fu**

ヌ ス **nu su**

ニ ミ **ni mi**

メ ナ **me na**

ノ ハ **no ha**

ル レ **ru re**

イ ト **i to**

ソ ン **so n**

チ テ **chi te**

ヨ コ **yo ko**



## MODIFIED SYLLABLES

### Reading and Writing

1. Modified syllables (e.g., *kya*, *kyu*, *kyo*) and double consonants are written in *katakana* in the same way as in *hiragana*.

1. キャベツ 2. キャスト 3. ギリシャ
4. シャンペン 5. ジャスト 6. ショック
7. キッチン 8. コップ 9. ショッピング

- 
1. **kyabetsu** (cabbage) 2. **kyaanto** (cast) 3. **Girisha** (Greece)  
 4. **shampen** (champagne) 5. **jasuto** (just) 6. **shokku** (shock)  
 7. **kitchin** (kitchen) 8. **koppu** (cup) 9. **shoppingu** (shopping)

2. Long sounds are represented by a dash, ー.

10. ビール 11. ボール 12. コーヒー
13. スキー 14. デパート 15. スープ

- 
10. **biru** (beer) 11. **bōru** (ball) 12. **kōhī** (coffee)  
 13. **suki** (ski) 14. **depōto** (department store) 15. **sūpu** (soup)

3. Some syllables (sounds), such as English "di," "ti," "fa," do not exist in the Japanese syllabary and therefore can't be transliterated directly into *katakana*. They are represented by such combinations as seen in the following examples

16. デュエット 17. デューク 18. ディスコ
19. ファイト 20. フェンス 21. フィールド
22. フォーク 23. ヴァイオリン
24. ヴィーナス 25. ヴェニス 26. スウェーデン
27. パーティー 28. テューター 29. クォーツ
30. クォリティー

- 
16. **duetto** (duet) 17. **dōku** (duke) 18. **disuko** (disco)  
 19. **faito** (fight) 20. **fensu** (fence) 21. **firudo** (field)  
 22. **fōku** (folk) 23. **valorin** (violin)  
 24. **Vīnasu** (Venus) 25. **Venisu** (Venice) 26. **Suēden** (Sweden)  
 27. **pāti** (party) 28. **tyūtō** (tutor) 29. **kuōtsu** (quartz)  
 30. **kuoriti** (quality)



## Reading and Writing

First read the words in *katakana*, covering the romanization. Then write them, covering the *katakana*.

1. アメリカ

**Amerika**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

2. イギリス

**Igirisu**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

3. フランス

**Furansu**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

4. ドイツ

**Doitsu**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

5. ニューヨーク Nyūyōku

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

6. ロンドン

**Rondon**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

7. スミス

**Sumisu**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

8. ホワイト

**Howaito**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

9. ブラウン

**Buraun**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

- 
1. America 2. England 3. France  
4. Germany 5. New York 6. London  
7. Smith 8. White 9. Brown





## Reading and Writing

- |          |               |                                                         |
|----------|---------------|---------------------------------------------------------|
| 1. カメラ   | <b>kamera</b> | <div><div></div><div></div><div></div></div>            |
| 2. テレビ   | <b>terebi</b> | <div><div></div><div></div><div></div></div>            |
| 3. ラジオ   | <b>rajio</b>  | <div><div></div><div></div><div></div></div>            |
| 4. バス    | <b>basu</b>   | <div><div></div><div></div></div>                       |
| 5. キロ    | <b>kiro</b>   | <div><div></div><div></div></div>                       |
| 6. グラム   | <b>guramu</b> | <div><div></div><div></div><div></div></div>            |
| 7. ビル    | <b>biru</b>   | <div><div></div><div></div></div>                       |
| 8. パン    | <b>pan</b>    | <div><div></div><div></div></div>                       |
| 9. デパート  | <b>depāto</b> | <div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> |
| 10. スーパー | <b>sūpā</b>   | <div><div></div><div></div><div></div></div>            |

1. camera 2. television 3. radio 4. bus  
5. kilo 6. gram 7. building 8. bread  
9. department store 10. supermarket



## Reading and Writing

The following words are from the illustration on p. 68, 69. First read the words in *katakana*, covering the romanization. Then write them, covering the *katakana*.

1. サラダ

**sarada**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

2. コーラ

**kōra**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

3. ピザ

**piza**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

4. チーズ

**chīzu**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

5. バナナ

**banana**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

6. チョコレート **chokorēto**

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

7. スカート

**sukāto**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

8. ズボン

**zubon**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

9. ネクタイ

**nekutai**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

10. ジャケット

**jaketto**

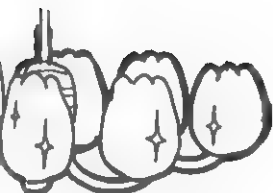
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

1. salad 2. cola 3. pizza 4. cheese 5. banana  
6. chocolate 7. skirt 8. trousers 9. necktie  
10. suit jacket



# TEST YOUR READING ABILITY 1





1 シャンデリア



29 イヤリング

28 ピアノ

30 ワイノヤソ

32 ネクタイ

31 ネックレス

34 カクテル

10 ワイン

13 グラス

35 ベルト

19 ビール

24 ナイフ

25 フォーク

26 スプーン

37 ワンピース

40 ハイヒール

38 バッグ

33 ジャケット

36 スーツ

39 スボン

28 ピアノ

30 ワイノヤソ

32 ネクタイ

34 カクテル

35 ベルト

37 ワンピース

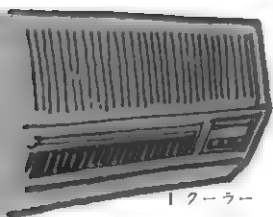
38 バッグ

39 スボン

40 ハイヒール



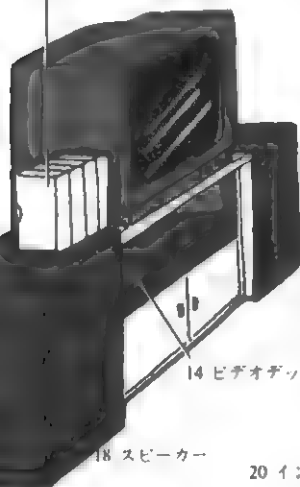
## TEST YOUR READING ABILITY 2



1 クーラー

15 ビデオテープ

11 テレビ

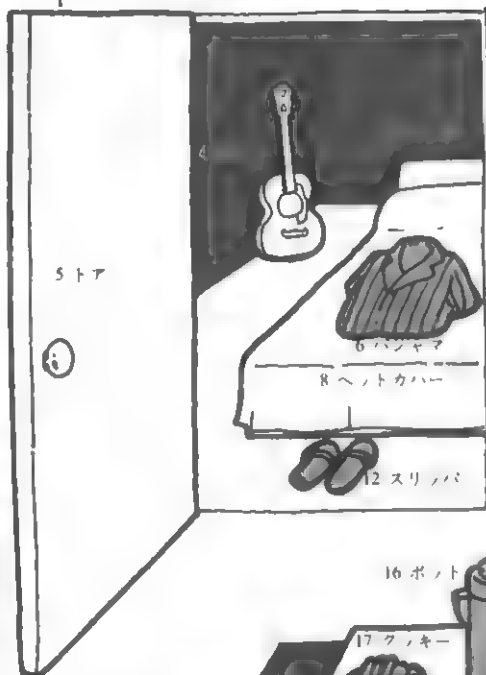


14 ビデオデッキ

18 スピーカー

19 チョコレート

20 インスタントコーヒー



5 ドア

8 ベッドカバー

6 パンジャマ

12 スリッパ

3 スイッチ



10 ラケット

9 コンセント

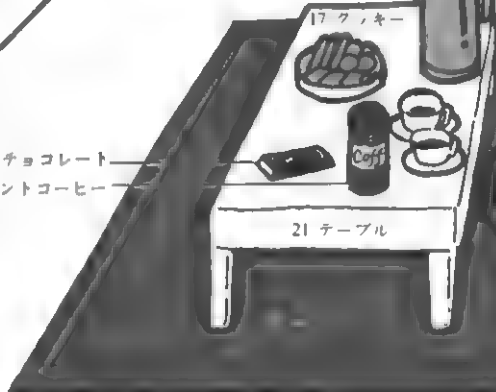


13 ナール



16 ポット

17 クッキー



21 テーブル



# TEST YOUR READING ABILITY 1 ANSWERS

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1 shanderia     | chandelier        |
| 2 tabako        | cigarette         |
| 3 sweiti        | sweater           |
| 4 paipu         | pipe              |
| 5 kōhi          | coffee            |
| 6 sukāfu        | scarf             |
| 7 sukāto        | skirt             |
| 8 sofā          | sofa              |
| 9 uisukī        | whisky            |
| 10 wain         | wine              |
| 11 brandi       | brandy            |
| 12 sōsēji       | sausage           |
| 13 gurasu       | drinking glass    |
| 14 hamu         | ham               |
| 15 chizu        | cheese            |
| 16 sarada       | salad             |
| 17 painappuru   | pineapple         |
| 18 banana       | banana            |
| 19 bīru         | beer              |
| 20 melon        | melon             |
| 21 orenji       | orange            |
| 22 cola         | cola              |
| 23 tēburukurosu | tablecloth        |
| 24 naifu        | knife             |
| 25 furku        | fork              |
| 26 supōn        | spoon             |
| 27 piza         | pizza             |
| 28 piano        | piano             |
| 29 iyaringu     | earring           |
| 30 waishatsu    | dress shirt       |
| 31 nekkuresu    | necklace          |
| 32 nekutai      | necktie           |
| 33 jaketto      | suit jacket       |
| 34 kakuteru     | cocktail          |
| 35 beruto       | belt              |
| 36 sūtsu        | suit              |
| 37 wanpīsu      | a dress           |
| 38 baggu        | purse             |
| 39 zubon        | trousers          |
| 40 haibiru      | high-heeled shoes |

# TEST YOUR READING ABILITY 2 ANSWERS

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1 kūrā               | cooler, air conditioner |
| 2 tokonoma           | bed                     |
| 3 suitchi            | switch                  |
| 4 gitā               | guitar                  |
| 5 doa                | door                    |
| 6 pajama             | pajamas                 |
| 7 karendā            | calendar                |
| 8 futon              | bedspread               |
| 9 konsento           | wall socket/outlet      |
| 10 raketto           | racket                  |
| 11 terebi            | television              |
| 12 surippa           | slippers                |
| 13 bōru              | ball                    |
| 14 video             | video deck              |
| 15 bideotēpu         | videotapes              |
| 16 potto             | thermos jug             |
| 17 kukkī             | cookies                 |
| 18 supikā            | speaker                 |
| 19 chokorēto         | chocolate               |
| 20 insutāntokōhī     | instant coffee          |
| 21 tēburu            | table                   |
| 22 kāpetto           | carpet                  |
| 23 kushon            | cushion                 |
| 24 kāten             | curtain                 |
| 25 sutando           | desk lamp               |
| 26 wāpuro            | word processor          |
| 27 dejitarukurokku   | digital clock           |
| 28 kasettotēpurekōdā | cassette tape recorder  |
| 29 failu             | file                    |
| 30 nōto              | notebook                |
| 31 bōrupen           | ball-point pen          |
| 32 furoppidīsuku     | floppy disk             |
| 33 serotēpu          | scotch tape             |
| 34 kyabīnetto        | cabinet                 |
| 35 hīto              | heater                  |
| 36 airon             | iron                    |
| 37 basuketto         | basket                  |
| 38 hankachi          | handkerchief            |
| 39 kōdō              | code                    |
| 40 kurinā            | vacuum cleaner          |



## TEST YOUR WRITING ABILITY

Try writing the following English words in *katakana*, following the examples.

- jam → ジャム      hotel → ホテル  
 sport(s) → スポーツ      test → テスト  
 lunch → ランチ      match → マッチ  
 super → スーパー      top → トップ  
 soup → スープ      party → パーティー
1. tennis →   
 2. golf →   
 3. milk →   
 4. concert →   
 5. box →   
 6. maker →   
 7. user →   
 8. system →   
 9. money →   
 10. schedule →   
 11. computer →

1. テニス    2. ゴルフ    3. ミルク    4. コンサート    5. ボックス  
 tennis    gorufu    miruku    konsāto    bokkusu  
 6. メーカー    7. ユーザー    8. システム    9. マネー  
 mēkā    yūzā    shisutemu    manē  
 10. スケジュール    11. コンピューター  
 sukejūru    komputā





## TEST YOUR WRITING ABILITY

coat, court → 

|   |   |   |
|---|---|---|
| コ | ー | ト |
|---|---|---|

bath, bus → 

|   |   |
|---|---|
| バ | ス |
|---|---|

food, hood → 

|   |   |   |
|---|---|---|
| フ | ー | ド |
|---|---|---|

light, right → 

|   |   |   |
|---|---|---|
| ラ | イ | ト |
|---|---|---|

1. lighter, writer → 

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

2. leader, reader → 

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

3. hall, hole → 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

4. sauce, source → 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

5. loan, lawn → 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

6. ball, bowl → 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

1. ライター    2. リーダー    3. ホール    4. ソース  
raitā        rīdā        hōru        sōsu

5. ローン    6. ボール  
rōn        bōru

# READING REVIEW



## READING REVIEW

1 きのうバスでぎんざへいきました。デパートでレコードを  
かいました。きつさてんでジュースをのみました。そしてタク  
シーでうちにかえりました。

1. Kinō basu de Ginza e ikimashita. Depāto de rekōdo o kaimashita. Kissaten de jūsu o nomimashita. Soshite takushī de uchi ni kaerimashita.

I went to Ginza by bus yesterday. I bought a record in a department store. I had some juice in a coffee shop. Then I went home by taxi.

2. Sumisu-san wa sengetsu Amerika kara Nihon e kimashita. Ashita okusan ga kimasu. Raigetsu okusan to Ijirisu ni ikimasu.

Mr. Smith came to Japan from America last month. His wife is coming tomorrow. He is going to England with her next month.

3. Ima ni ōkii terebi ga arimasu. Tsukue no ue ni tēpurekōdā ga arimasu. Daidokoro ni rajio ga arimasu.

There is a big television in the living room. There is a tape recorder on the desk. There is a radio in the kitchen.

2 スミスさんはせんげつアメリカから  
にほんへきました。あしたおくさんが  
きます。らいげつおくさんとイギリスに  
いきます。

3 いまにおおきいテレビがあります。  
つくえのうえにテープレコーダーがあ  
ります。だいどころにラジオがあります。



きのうはやすみでした。あさからとてもいいてんきでしたから、ともだちとテニスをしました。ドイツたいしかんのちかくにテニスコートがあります。くるまでテニスコートまでいきました。うちからテニスコートまでくるまで15ふんぐらいです。11じごろうちへかえりました。

ともだちもうちにきました。うちでシャワーをあびました。そしてジュースをのみました。ひる ふたりでサンドイッチをたべました。それからビールもののみました。

ごご ぎんざでフランスのえいがをみました。とてもロマンチックなえいがでした。そのあとデパートでかいものをしました。あしたはしゅじんのたんじょうびですから、ネクタイをかいました。それからシャンペンもかいました。

#### Vocabulary

テニスコート **tenisukôto** (tennis court) シャワーをあびます **shawā o abimasu** (take a shower)

ロマンチック **romanchikku** (romantic) そのあと **sono ato** (after that)

**Kinō wa yasumi deshita. Asa kara totemo ii tenki deshita kara, tomodachi to tennis o shimashita. Doitsu taishikan no chikaku ni tenisukôto ga arimasu. Kuruma de tenisukôto made ikimashita. Uchi kara tenisukôto made kuruma de jûgo-fun gurai desu. Jûichi-ji goro uchi e kaerimashita.**

**Tomodachi mo uchi ni kimashita. Uchi de shawā o abimashita. Soshite jûsu o nomimashita. Hiru futari de sandôitchi o tabemashita. Sorekara biru mo nomimashita.**

**Gogo Ginza de Furansu no eiga o mimashita. Totemo romanchikku na eiga deshita. Sono ato depôtô de kaimono o shimashita. Ashita wa shujin no tanjôbi desu kara, nekutai o kaimashita. Sorekara shampen mo kaimashita.**

Yesterday was a holiday. It was very fine from morning, so I played tennis with a friend. There is a tennis court near the German embassy. We went to the tennis court by car. It takes about fifteen minutes from my house to the court by car. I got home about 11:00.

My friend came home with me. We took a shower. Then we had some juice. We had sandwiches together for lunch. We also had some beer.

We saw a French movie in Ginza in the afternoon. It was a very romantic movie. After that, we did some shopping in a department store. Tomorrow is my husband's birthday, so I bought a necktie. And then I bought some champagne, too.

---

## Learn *hiragana* and *katakana* more quickly and easily than ever before

---

*Japanese for Busy People: Kana Workbook* is a concise course for "busy" students who want to learn the two *kana* scripts, *hiragana* and *katakana*, as effectively as possible in a limited amount of time. This workbook offers a unique and proven approach to writing accurate and well-formed *kana* that has been tried and tested in the classrooms of AJALT. The pronunciation and configuration of the *kana* are taught in tandem, based on a solid foundation of clear-cut commentary, unique writing drills, and an optional audio cassette called *Japanese for Busy People: Kana Workbook Tape*. Using basic sentence patterns and phrases, the student learns not only how to read, write, and pronounce *hiragana* and *katakana*, but also how to incorporate and distinguish Japanese script in the living language.

The *Kana Workbook* is a fully integrated component of the *Japanese for Busy People* series. All sentence patterns and vocabulary have been modeled after Lessons 1 through 10 of the best-selling *Japanese for Busy People I*. Used together, these two books accelerate and strengthen the learning process. The *Kana Workbook* is the ideal supplement for anyone using or planning to use the *Kana Version* of *Japanese for Busy People*.

---

### The *Kana Workbook* has the following features:

---

- a unique approach to *kana* that enables the user to learn reading, writing, listening, and pronunciation
- can be used together with *Japanese for Busy People: Kana Workbook Tape*, available separately
- a focus on basic sentence patterns and *kana* usage
- is fully integrated with the *Japanese for Busy People* series

**THE AUTHORS:** The Association for Japanese-Language Teaching (AJALT) has been recognized as a nonprofit organization by the Ministry of Education since 1977. It was established to meet the practical needs of people who are not necessarily specialists on Japan but who wish to communicate effectively in Japanese. In 1992 the Association was awarded the Japan Foundation Special Prize.



ISBN 4-7700-2096-1